



Kin ArtStudio = KAS Project

PRESENTATION

Kin ArtStudio, KAS en sigle, est une Structure culturelle des arts visuels contemporains ayant son siège à Kinshasa, capitale de la République Démocratique du Congo. Créée depuis 2010, cette structure favorise la création innovatrice dans le domaine des arts visuels et autres formes d'expressions artistiques contemporaines. Ses activités ne se limitent pas seulement aux artistes congolais, mais aussi à tout africains et autres.



CONTEXTE ET MOTIVATION

A Kinshasa, mieux en République Démocratique du Congo, nous constatons qu' il y a une absence des institutions qui soutiennent la création contemporaine, l'absence des critiques d'arts compétents, des créativités, des documentations, d'informations sur l'actualité de l'art, des galeries professionnelles, des centres d'arts ou encore des espaces de créations Contemporaines, notamment les musées, les festivals, les biennales des arts, les foires d'arts et autres manifestations artistiques.

Tout cela constitue un obstacle pour le développement et l'évolution des arts visuels contemporains à Kinshasa, en R.D.Congo, voire dans d'autres pays du continent africain.

Le ministère congolais de la culture et des arts n'a jamais initié une quelconque manifestation culturelle, spécialement des arts visuels, d'une grande envergure, telle que la Biennale, la

foire, le festival et autres. Et pourtant, c'est l'Etat qui doit être le premier partenaire. Il doit nécessairement être le plus grand mécène, ce qui n'est pas le cas en RDC. D'aucuns tirent la conclusion en estimant que l'Etat congolais semble jeter l'éponge, face à cette situation, la plupart des artistes congolais sont absents dans des grandes rencontres d'arts contemporains à travers le monde, sauf si certains d'être eux collaborent avec des galeries d'une bonne réputation.

Hormis les artistes Chéri Samba, Kingelez, et autres, qui sont d'ailleurs à compter du bout de doigt, la plupart des artistes congolais, toute tendance confondue, n'ont pas une cotation élevée dans les milieux des marchés d'arts internationaux.

Les artistes congolais sont absents dans des grandes manifestations et festivals internationaux, en l'occurrence, Documenta de Kasel, les foires d'arts contemporains, les biennales de Sao Paulo et de Venise etc. Ils sont très peu à pouvoir exposer leurs œuvres dans des Galeries et centres d'arts contemporains connus dans le monde. Néanmoins, quelques-uns se battent pour atteindre ce niveau. Cette difficulté n'est pas due au manque des talents, mais plutôt d'un déficit communicationnel et promotionnel. Ces artistes peuvent créer et éblouir s'ils se retrouvent dans des conditions acceptables et bénéficient d'une promotion efficace, d'une information sur l'actualité de l'art visuels contemporains dans le monde, ou d'un centre pour stimuler la création contemporaine. Les jeunes qui finissent leurs études en art sont largués sur le marché local et ont des sérieux problèmes pour s'en sortir.

Pour certains artistes, quelques soit la génération, l'art est un moyen par lequel on s'enrichit par un solde massif de ses œuvres. L'art visuel au Congo n'est plus un remède pour la société, mais rien que des objets à vendre aux expatriés et quelques nationaux pour accrocher au mur de leurs salons ou salles à manger. Paradoxalement, des artistes talentueux sont clochardisés; leurs œuvres sont des parias, ne sachant où se présenter par manque d'une galerie et d'un vrai réseau d'art à Kinshasa, en République Démocratique du Congo, en Afrique.

Raison pour laquelle le projet de la création d'un cadre idéal pouvant favoriser l'émergence des artistes congolais a été mise en place. A travers nos actions, les jeunes artistes et le public seront tous informés sur l'actualité des arts visuels contemporains au Congo; en Afrique et dans le monde.

L'idée était de commencer ce projet de Kin ArtStudio dans un petit espace car, pour le moment nous n'avons pas le moyen d'avoir un grand espace, mais grâce aux aides de nos partenaires nous pourrions avoir un espace qui pourra servir de lieu de travail, résidence d'artistes, bibliothèque, vidéothèque lieu de diffusion, et autres projet de création.... Actuellement par manque de grand espace nous essayerons de collaborer avec nos partenaires locaux pour d'autres projets.

L'idée de mettre en place une Structure de création artistique contemporaine, à Kinshasa (République Démocratique du Congo); est venue après mon séjour de recherches de 2 ans en Arts Visuels Contemporain au Rijksakademie Van beeldende Kunsten d'Amsterdam, avec une bourse de ministère Hollandais des affaires étrangères.

le projet Kin ArtStudio. Et Pour, former, éduqué, professionnaliser, diffuser, faire passer l'information sur les artistes, lieu d'arts, résidences, Ecoles, et autres structures, a travers nos actions, mettre en place un réseau entre les artistes congolais aussi entre le Congo et le reste du monde.

Au-delà des propositions de formation, création, échange et diffusion artistiques, le KAS poursuit une politique de consolider les liens à l'intérieur et à l'extérieur de la République Démocratique du Congo; réactiver, professionnaliser le secteur culturel affaibli par la guerre et cela au moment où le pays relève le défi de la création d'un état de droit.

Situation Géographique et Historique de la République démocratique du Congo

La ville de Kinshasa

Pays: République Démocratique du Congo

Région: Afrique Centrale.

Kinshasa est une métropole animée de l'Afrique centrale.

C'est la deuxième plus grande ville en Afrique sub-saharienne ainsi que la deuxième plus grande ville de langue française dans le monde.

Kinshasa se remet lentement des dommages causés par les récentes guerres civiles. Aujourd'hui, c'est un grand potentiel pour l'avenir. C'est le troisième plus vaste [pays d'Afrique](#) derrière le [Soudan](#) et l'[Algérie](#) et le plus peuplé d'[Afrique centrale](#). C'est le pays le plus peuplé de la [francophonie](#) avec une population estimée à plus de 68 millions d'habitants. Elle est également appelée « Congo-Kinshasa » pour la différencier de son voisin la [République du Congo](#) « Congo-Brazzaville », Le pays partage ses frontières avec l'[enclave de Kabinda \(Angola\)](#) et la [République du Congo](#) à l'ouest, la [République centrafricaine](#) et le [Soudan](#) au nord, l'[Ouganda](#), le [Rwanda](#), le [Burundi](#) et la [Tanzanie](#) à l'est, la [Zambie](#) et l'[Angola](#) au sud.

L'indépendance intervient en [1960](#) après une [colonisation belge](#). [Joseph-Désiré Mobutu](#) prend le pouvoir en [1965](#), et transforme la République en dictature. Par souci d'authenticité africaine, le pays a été rebaptisé [Zaire](#) de [1971](#) à [1997](#). En 1997, une coalition dirigée par [Laurent-Désiré Kabila](#) renverse Mobutu. Mais les coalisés se brouillent quelques années après, plongeant le pays dans un des conflits les plus meurtriers depuis la [Seconde Guerre mondiale](#).

Aujourd'hui il a comme président; Joseph Kabila Plusieurs centaines d'ethnies de groupes [noirs](#) africains différents forment la population du pays. Son économie est principalement du [secteur primaire](#) ([agriculture](#) et exploitation minière). Le [français](#) est sa [langue officielle](#) et quatre [langues bantoues](#) ([kikongo](#), [lingala](#), [tshiluba](#), [swahili](#)) sont des [langues nationales](#).

Kinshasa qui est une grande ville, est la [capitale](#) et la plus grande ville de la [République Démocratique du Congo](#) (RDC). Elle a à la fois le statut administratif de ville et de province. Située sur la rive sud du [fleuve Congo](#) au niveau du [Pool Malebo](#), elle fait face à la capitale de la [République du Congo](#), [Brazzaville](#). Elle est la ville - province la plus peuplée du pays avec une population de plus de 8.000.000 habitants, elle est également la plus grande ville d'[Afrique sub-saharienne](#) et la deuxième agglomération d'Afrique Sub-saharienne derrière celle de [Lagos](#).

Présentation de l'initiateur du projet

Vitshois Mwilambwe Bondo, né en 1981 à Kinshasa, en République Démocratique du Congo. vit et travail à Kinshasa, au cœur de la mégapole chaotique. Après avoir vécu ma petite enfance à kalemie, dans la province du Katanga, au Sud- Est de la République Démocratique du Congo, Je reviens à Kinshasa, ma ville natale et fantôme où j'ai fais mes études en Arts Plastiques à l'institut des Beaux-arts de Kinshasa.

Diplômé de l'Institut des Beaux-arts de Kinshasa en 2000 et en 2001 j'intègre le premier grand mouvement contestataire de Kinshasa qui est le Librisme. Membre de ce mouvement et collectif de jeunes créateurs congolais de Kinshasa qui tentent d'explorer avec passion et engagement la création libre et innovante. Le collectif Librisme synergie se constitue comme un cadre d'échange, de partage, de droit et de liberté d'expression, ainsi que d'esprit d'appartenance ou de non appartenance. Toutes ses tentatives s'articulent autour d'un concept qui est le LIBRISME, un mouvement de la révolution de l'art en République Démocratique du Congo et en Afrique, en s'opposant à l'art coloniale, académique et Classique.

Après ma formation à l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa, je poursuis une autre formation artistique sur les arts visuels, cette fois-ci à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de

Strasbourg en France, entre 2004-2005. Dès mon retour à l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa en 2006, l'enseignement qui était dispensé sur l'art classique et le copie du maître ne m'intéresse plus. Et en cherchant à faire abstraction des normes, je me suis mis à toucher à tout, à questionner les matières et les supports, à essayer de briser les stéréotypes, et à me libérer de toute entrave.

En 2007, je me suis décidé de m'inscrire au Rijksakademie d'Amsterdam en Hollande pour parfaire mes études et recherche pendant deux ans. Ce la source d'une grande partie de mes expériences artistiques et professionnelles sur les arts visuels contemporains. De janvier 2008 au Janvier 2010.

Aujourd'hui, Vitshois Mwilambwe Bondo fait partie de ces jeunes artistes international qui, de Kinshasa à Lagos en passant par Johannesburg ou Douala, se détournent des clichés d'une Afrique soit disant traditionnelle pour se confronter à l'actualité de leur continent en même temps qu'à celle de l'art dans sa dimension mondiale. A leur sujet, on pourrait parler d'un art de terrain où la forme devient un acte de guérilla contre le chaos ambiant.

Peinture, collage, photo, vidéo, installation, performance, Vitshois Mwilambwe Bondo utilise tous les moyens d'expression que l'époque lui fournit pour dire le monde et tenter d'y intervenir. Plastique et pratique, misant sur l'efficacité et l'énergie, son œuvre fait du corps le réceptacle central des modes de vie ainsi que des enjeux politiques ou économiques. Lieu de toutes les expérimentations, le corps, réel ou représenté, devient ainsi un symbole balançant entre arme et victime.

Quelques dernières expositions

2012: MIART Art Fair, Milan Italie /Exposition Vitshois Primo Marella Gallery, Milan, Italie.
SCOPE International Contemporary Art show, New York, USA / Gallery MOMO, Johannesburg, S.A. / Africa Africa, Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain Meymac, France.

2011: ART OMI, New York, USA / Institut Français de Pointe Noire, Congo / Gallery MOMO, Johannesburg, S.A.

2010 – 2011: Africa, Assume Art Position, Primo Marella Gallery; Milan, Italie

2010: Festival mondial des arts nègres, Dakar / Born in Africa, Nowy Theatr, Varsovie / Art Brussels, Nomade Art Gallery, Bruxelles / Brave News Worlds, Theater der Welt, Essen Allemagne / Joburg Art Fair, MOMO Art Gallery, Johannesburg

2009: Living Art Museum, Reykjavik, Island / Institut Français de Pointe Noire, Congo / Open Studio Rijksakademie, Amsterdam / Art Brussels, Nomade Art Gallery, Bruxelles

2008: Open Studio Rijksakademie, Amsterdam / Art Brussels /

La vision de Kin ArtStudio:

Etant une plate forme culturelle pour la création innovatrice dans le domaine des Arts visuels contemporain, Kin ArtStudio a pour vision de mettre en place un lieu de création contemporaine, de la communication et de l'innovation sur les arts visuels contemporains en République Démocratique du Congo, particulièrement à Kinshasa et sur l'ensemble du continent africain.

But et Objectifs

But

Le Kin ArtStudio est une organisation Congolaise sur les arts visuels.

Elle a pour buts la promotion et le développement des arts visuels à Kinshasa au Congo, dans la région, en Afrique et dans le monde, la défense des intérêts artistiques, professionnels, juridiques, matériels et politiques des artistes visuels;

L'encouragement des relations et de la circulation d'informations entre les membres, entre eux et les amateurs d'art ainsi que les créateurs d'art au Congo Kinshasa et à l'étranger.

- Promouvoir la protection des artistes et des créateurs visuels ainsi que le respect des droits culturels de tous les individus et notamment des plus défavorisés;
 - Contribuer au dialogue des civilisations et au dialogue interculturel et encourager la diversité culturelle.
 - Favoriser les partenariats entre la R.D.Congo et le reste du monde en créant un réseau d'échanges et de distribution.
 - Améliorer et renforcer les capacités à créer, produire, et assurer la diffusion et l'accès aux marchés internationaux.
 - Faciliter l'accès des arts visuels aux marchés internationaux et favoriser le développement professionnel des artistes dans leurs carrières
 - Renforcer la contribution des arts visuels dans la culture urbaine et populaire.
- Recherche des financements, mécènes et sponsors

Objectifs

Objectif global

Etre une plate forme culturelle ouverte qui offre un espace de rencontres et d'échanges (ateliers, workshops, résidences, conférences, information sur l'actualité de l'art, la diffusion, les formations, contribuer au développement artistique, social et de l'innovation ainsi que la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles en vue de stimuler la création artistique contemporaine à Kinshasa, au Congo, en Afrique et dans le monde.

Objectifs spécifiques

Aider les jeunes artistes congolais, en leur offrant un lieu d'accueil, de résidence de travail et d'expérimentation dévouée aux échanges artistiques et culturels.

Promouvoir et valoriser la jeune création artistique en République Démocratique du Congo, afin d'améliorer leurs conditions de production et leur vision de l'art sur le plan global et créer de nouvelles audiences et nouveaux marchés de l'art.

Créer un lieu d'accueil pour les artistes congolais, africains et internationaux et leurs offrir une possibilité de s'épanouir, de se découvrir et de se faire découvrir à travers des ateliers nationaux, internationaux, des expositions, résidences, des débats et des formations...

Créer un espace de création et surtout de contact avec toute personne ou structure qui désire établir une relation de partenariat et d'échange.

Créer un cadre d'échanges entre les artistes de la RDC et ceux de l'étranger. Cela doit s'inscrire dans une continuité.

Organiser des activités concentrées sur les problématiques et des enjeux des arts contemporains.

Contribuer au développement artistique et social en RDC et surtout en Afrique dans son ensemble.

Faciliter la formation et la professionnalisation des jeunes artistes en assurant la diffusion de leurs différentes œuvres.

Secteur spécifique du projet

L'art visuel contemporain demeure le principal secteur d'activités de Kin ArtStudio. Par ailleurs, nos réalisations sont aussi placées dans une relation directe avec le grand public. L'espace s'adonne aux pratiques variées de l'art contemporain. Il développe en son sein des pratiques ouvertes qui favorisent des expériences interdisciplinaires avec d'autres artistes du monde.

KAS a un rôle important à jouer dans la société actuelle en s'intéressant à tout ce qui y se produit dans le domaine de l'art.

Perspectives de Kin Art Studio

– Organiser des ateliers, des grandes résidences des artistes, au moins deux ou trois fois par an, en invitant des artistes ou créateurs des diverses horizons, qui se réuniront pour échanger sur des projets communs ou individuels. A l'issue de ces rencontres, une exposition, ou une présentation sera organisée en fonction des médiums.

– Organiser des conférences et formations sur les arts visuels contemporains et autres formes d'expressions artistiques.

– Organiser des séminaires sur les arts visuels, critique d'art et commissariat d'exposition.

– Mise en place d'une bibliothèque et d'une vidéothèque sur les arts visuels.

– Etablir les liens d'échanges et de partenariat avec les Centres culturels, Collectifs d'artistes et Centres d'arts Contemporains de différents pays ou avec des institutions culturelles internationales qui soutiennent la création contemporaine.

– Participer et intégrer des grands réseaux d'échanges d'arts.

QUELQUES ELEMENTS DU PROJET

1. Créer les conditions d'une rencontre entre les étudiants ou jeunes Créateurs, et la création artistique contemporaine.

Offrir aux jeunes artistes la possibilité d'aller à la rencontre de la création contemporaine, en vue de permettre à chacun d'eux de comprendre l'enjeu de la création actuelle et élargir l'accès aux différentes productions culturelles, passées ou présentes. Ces rencontres leur permettront de s'attacher et d'interroger le processus de création, en privilégiant une approche contemporaine et transversale, en s'appuyant sur les formes artistiques émergentes.

2. L'orientation du projet vers la création et la recherche, ainsi que l'échange entre artistes et public. Initier des travaux en synergie avec des institutions artistiques existantes, notamment l'Académie des Beaux - Arts de Kinshasa, le Rijksakademie d'Amsterdam, l'Institut français, le Centre Wallonie Bruxelles de Kinshasa et bien d'autres ... Favoriser les résidences des créations professionnelles, afin de permettre à la communauté artistique de Kinshasa d'interroger différents processus de création, dans tous les domaines de l'Art visuel.

3. Développer et valoriser les initiatives de la communauté artistique, faire de chacun un acteur du projet.

Soutenir et valoriser les projets autonomes des jeunes artistes sont là une suite logique de cette démarche d'appropriation et d'auto-nomination des pratiques artistiques. Cet aspect du projet marque également une volonté d'impliquer les membres de la communauté artistique pour leur redonner les moyens de faire vivre le Kin ArtStudio.

Situation Historique et Artistique sur le plan National

L'art moderne en République Démocratique du Congo, commence à la fin des années 1920 et début des années 1930, avec les artistes comme Lubaki, Djilatendo et après viendront les autres... tous influencés par les administrateurs belges de l'époque.

de 1936 à 1940. Il s'agit des ateliers écoles qui virent le jour à l'époque coloniale notamment :

1. Dans la province de Bandundu : ateliers – écoles de Muse, ateliers de Kamba
2. Dans la province du Bas-congo : ateliers –écoles du mayumbe à Nsundi et à Kangu et Kizu
3. dans la province du Kasai Occidental : Ecole de Kananga, atelier école de Mushenge
4. dans la ville de Kinshasa : Maison artisanale de Kinshasa
5. dans la province Orientale : corporation de Zande de Buta, Ecole de Nianga, Ecole de Nunatak, ateliers de Bengamisa
6. dans la province de l'Equateur : atelier – écoles chez les nkundo mongo, à Boende à Bamanya, à Bolima et à BOLENGE. A côté de ces centres initiés par les colonisateurs, il convient de citer ceux issus de la volonté des personnes isolées : à Kinshasa : Atelier LALOUX, Ecole de Stanley Pool, Ateliers ALHADEFF.

Quant aux missionnaires pour leur part, ils se permirent aussi, dans la province du Kasai Occidental, de créer un atelier à Katakokombe et dans la province du Kasai Oriental, l'école de Ngandajika.

Pour diverses raisons, beaucoup de foyers artistiques énumérés ci-haut, sinon la plupart, durent disparaître; mais deux allaient émerger de par leur activité et leur rayonnement. Il s'agit de l'Ecole Saint – Luc devenue l'Académie des Beaux Arts de Kinshasa et de l'Académie Populaire de l'Art Indigène ou le Hangar transformé en l'Institut Technique des Beaux – arts de Lubumbashi. C'est de ces deux foyers d'enseignement artistique que sont sortis les quasi totalité « De la vieille génération d'artistes » qui ont considérablement influencé l'évolution de l'art visuel moderne en République Démocratique du Congo.

Après l'indépendance du Congo, les années 70 aux années 90 c'était une autre époque dominée par l'authenticité évoquée par le président Mobutu et son mouvement de parti unique et de la Zaïrianisation.

Faute à cette « Zaïrianisation », ordonnée par Mobutu Sese Seko trop soucieux d'imposer sa griffe de léopard, sur tout l'Ex – Zaïre, et le 32 ans de la dictature qui ont perturbé l'évolution de la création contemporaine à Kinshasa (République Démocratique du Congo) et toute la sous région (l'Afrique centrale).

Heureusement dans les années soixante - dix émergea, à Lubumbashi aussi à Kinshasa une école de l'art populaire, un art de la rue, sous la houlette des chéries samba, Moke, plus tard Kingelez et d'autres.

Après viendra un grand coup de révolution dans la création Contemporaine du Congo, Kinshasa par une jeune génération tous anciens étudiants de l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa. Le groupe dénommé librisme, qui naîtra à la fin des années 90 pendant l'entrée de Laurent Désire Kabila et ses soldats à l'est du Congo et en même temps le départ de Mobutu du pouvoir. Ce révolte des anciens étudiants de l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa avec leur groupe le LIBRISME, et dut à l'enseignement dispensé au sein de cette institution.

LE LIBRISME, est un mouvement de révolution de l'art en République Démocratique du Congo et en Afrique en s'opposant à l'art coloniale, académique et Classique, pour un art libre. Il est aussi un collectif de jeunes artistes pluridisciplinaires évoluent sur les Arts Visuels Contemporain.

GROUPES CIBLES :

Ages, Milieux spécifiques et Degré Professionnel.

Les jeunes artistes, récents diplômés et autodidactes

Kin Art Studio est un espace où les jeunes artistes, les autodidactes et les récents diplômés des écoles d'Arts pourront périodiquement avoir un espace de résidence pour développer et présenter leur travail, mais ils seront accompagnés par les artistes professionnels qui seront invités par le KAS (Kin ArtStudio).

Le KAS recherche des candidats qui désirent développer leurs pratiques artistiques dans un contexte professionnel et créer de nouveaux projets en lien avec leurs recherches et expérimentations. Il encouragera n'importe quelle collaboration concentrée sur l'utilisation créatrice de la technologie et de l'art visuel, ses candidats peuvent utiliser tous les médiums des arts visuels.

Le KAS accueille les artistes émergents, mais surtout, est intéressé à développer le travail de jeunes artistes au début de leur carrière et de ceux qui veulent développer un projet particulier. En priorité les jeunes congolais de toutes les provinces de la R.D.Congo, et anciens étudiants de l'Académie des Beaux Arts de Kinshasa, Autodidactes et les jeunes créateurs de la région aussi bien de partout en Afrique; il est aussi ouvert au reste du monde. Vous invitons aussi les artistes internationales pour qu'ils puissent accompagner les jeunes au début de leur carrière et d'autres pour les échanges artistiques.

COLLABORATION :

Institutionnel et Personnel

Nous nous concentrerons de développer des projets de collaboration, aussi bien que sur des alliances et des associations fortes, avec des artistes des établissements sur le plan local, national, régional et international.

Régional - National - international

Kin Art Studio, Est un centre avec des ambitions local, national, régional et dans le cadre international.

À ce niveau le KAS désire :

- produire des offres pour des artistes
- accueil des projets réalisables qui engagent les professionnels des arts visuels et le public
- forger une relation proche avec les institutions de formation et de création artistique contemporaine, aussi bien que des activités d'offre en même temps que d'autres établissements et organismes culturels à un niveau local, national et international.

Kin Art Studio : Est un concept unique à Kinshasa, au Congo et dans la sous région qui collabore avec les établissements culturels nationaux, aussi bien qu'internationaux (conservateurs, artistes, étudiants en arts...) À un niveau international. Collaborer avec les artistes étrangers, les conservateurs, et les établissements culturels dans les domaines des arts visuels, organiser des expositions d'arts ainsi que d'autres projets artistiques et culturels, tels sont quelques objectifs poursuivis par Kin ArtStudio.

Nous travaillerons entre le local et le national comme à Kinshasa; (République Démocratique du Congo) et deuxièmement avec les artistes au Congo et en Afrique. Les artistes Africains et dans le monde. Nous cherchons à être connecter aussi avec les institutions comme partenaire d'échange et de communication.

A Kinshasa :

Avec l'Académie des Beaux – Arts de Kinshasa, L'Institut Français, Le Centre Wallonie Bruxelles et autres. Aussi bien des artistes, critique et Historiens d'arts et d'autres professionnels.

Nous aimerions bien aussi nous ouvrir à de nouvelles activités culturelles en dehors de Kinshasa et de La République Démocratique du Congo.

En Afrique :

En sachant que la République Démocratique du Congo, est le plus grand pays dans la sous région, aussi sa position stratégique au centre de l'Afrique.

Nous travaillerons ici sur des projets culturels et d'échange artistiques.

Nous travaillerons avec Munandi Art Studio (Ndeka Village, Zambie), Taleb Cherche Midi (Agadir, Morocco), Artbakery (Douala, Cameroun), KARTala (Salimani-Hambou, Comores), Pulse (Durban, South Africa), Le centre Soleil d'Afrique (Bamako, Mali) et nous aimerions avoir une connections d'échange avec Doual'art, Centre for Contemporary Art Lagos, ...

Les caraïbes : Moengo (Marowijne, Surinam) - Marcel Pinas

En Asie : Vitamin Espace (Gouangzou Chine), Calcutta Art Research (Calcutta, India), Ruangrupa (Jakarta, Indonesia), Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok....

En Amérique Latine : CEIA (Belo Horizonte, Brésil), Trama (Buenos Aires, Argentina), Despacho d'EL (Mexico, Mexique)

En Europe : Rijksakademie in Amsterdam, Pays Bas.

En Amérique centrale et du Nord : Art OMI, New York,...

Promouvoir la coopération et la mise en réseau

Nous avons déjà, Intégrer l'initiatives et réseau de plate-forme mondiale reliant des ex-artistes Résidents de la Rijksakademie (RAIN) qui sont installées en Afrique, en Asie et en Amérique latine.

Pour enfin fonctionner au nom des échanges mutuels dans une perspective globale et stimule un dialogue actif sur des idées, l'information, l'art, des artistes et des références culturelles.

Le réseau se compose de :

CEIA (Belo Horizonte, Brésil) - Marco Paulo Rolla

Le centre Soleil d'Afrique (Bamako, Mali) - Hama Goro

Despacho d'EL (Mexico, Mexique) - Diego Gutiérrez Coppe

Open Circle (Mumbai, India) – (terminated) Sharmila Samant & Tushar Joag

Pulse (Durban, South Africa) - Greg Strea

Ruangrupa (Jakarta, Indonesia) - Ade Darmawan

Trama (Buenos Aires, Argentina) Claudia Fontes and the Rijksakademie in Amsterdam.

Artbakery (Douala, Cameroon) - Goddy Leye

BAS (Istanbul, Turkey) - Banu Cennetoglu

Calcutta Art Research (Calcutta, India) - Praneet Soi

KARTala (Salimani-Hambou, Comoros) - Ali Mroivili

Moengo (Marowijne, Surinam; being formed) - Marcel Pinas

Munandi Art Studio (Ndeka Village, Zambia) - Kalinosi Mutale

Taleb Cherche Midi (Agadir, Morocco) - Abdellatif Benfaidoul

Very Real Time (Cape Town, South Africa) - Gregg Smith

Vitshois Mwilambwe Bondo (Kinshasa, Democratic Republic of the Congo) - KAS Project

Mais aussi de contacts personnel avec les commissaires d'exposition d'origine africaine comme koyo Kouoh, Yacouba Konate, Gaby, Didier schaub, Simon Njami, ... ,
Et Les artistes comme, Otobang Nkanga, Gonzalo Mabunda, Bill Kouélany, Jems Robert Koko Bi, Dominique zinkpe, Azer Kash, Guy woette, Dolla Sapeta , Christian Tundula, Samba Fall, Anawana Haloba, Barthélémy toguo, Pascale Martine Tayou, Gastineau Massamba, Aime Mpane, Michele Magema, Victor Mutelekesha...

Ainsi que d'autres artistes et curators africains, asiatiques, sud américains, Européens et Nord Américains qui sont mes contacts personnel et de mon réseau personnel...

En Asie : Avec Les artistes comme: Sakarin Krue-on et Amrit Chusuwan...Yang yan, Daichin, Sumimoto, Tu Zeng, Go Eun Im, Azadeh Tajpour, chaw ei thein, Pavitra Wickramasinghe, Arun Kumar, Seung Jung, Soyoung Lee, Umesh Maddanahalli, Jiang Jun, Chi Peng, Pak Chuen Sheung, via Chen Shuyu...

Europe : Roger Pierre Turine, Alfred Banze, Julien Beneyton, Christine Falk, Nathaniel Mellors, Sefer Memismoglu, Lucia Nimcova, Ahmet Oglut, Moze de Boer, Jean Baptiste Maitre, Tudor Bratu, Persijn Broersen, Margit Lukacs, Jakup Ferri, Marianne Flotron, Lotte Geeven, Messieurs Delmontte, Sophia Janatti, Alice Nikitina, Andy wauman, Marjolijn de wit, Domenico Cordi, Tala Madani....

Les caraïbes : Marcel Pinas, Audrey Cedric Phibel, Cynthia phibel, Marlon Griffith...

L'Amérique du Nord : Curators : Sandra Skurvida, Sara Reisman from New York City.
Artists: Romeo Gongora, Nina Yuen, Mark Boulos, Steed Taylor, Ayana Jackson, Juliana Smith...

L'Amérique Latine : Tomas Espina, Diego Perez, Lucas Di Pascuale, Yaima Carrazana Ciudad,
...

L'Australie : Juan Ford...

TYPE DES ACTIVITES

Activités :

- Résidences Artistiques, Visites Pédagogiques, Conférences, Séminaires; workshops,
- Ateliers de recherche et de création Contemporaine...
- Genre des résidences
- Genre d'expositions
- Genre des visites pédagogique
- Genre de Bibliothèque et vidéothèque
- Activités/Programme et objectifs

Genre de résidences

L'engagement à travers les résidences d'artistes :

Les résidences d'artistes. Elles nous semblent, en effet, être un exemple fort de l'engagement des institutions envers la création contemporaine, et des artistes envers la société.
L'immersion dans ces lieux permet la mise en œuvre d'une démarche, d'une pratique et d'une recherche, toujours en relation avec un contexte. Cette approche représente une ouverture humaine et sociale riche. L'artiste s'engage au travers de sa pratique dans une rencontre et s'investit dans un monde vers un autre, par ses interventions, les débats, ainsi que la présentation de son œuvre.



Favoriser et organiser des résidences d'artistes :

Kin Arts Studio offre aux artistes un programme de résidence, conçu pour encourager la croissance créatrice, intellectuelle et personnelle pour l'émergence aux arts visuels et de créer un cadre des rencontres et d'échanges sur divers aspects de recherche. Au finish, les artistes sont choisis sur base du mérite artistique par un jury indépendant. Ils travailleront en résidence pour un, deux ou une période de trois mois.

Le programme de résidences artistiques de Kin ArtStudio :

Est conçu pour stimuler la croissance créatrice, intellectuelle et personnelle pour l'émergence des jeunes artistes visuels de Kinshasa, République Démocratique du Congo et de l'Afrique, Il n'y aura aucun niveau d'instruction spécifique pour accéder à ce programme.

Des récompenses seront faites à ceux qui, à l'opinion exclusive du jury, ont soumis le meilleur travail par la date limite d'application, ou par l'invitation de Kin ArtStudio.

Le programme de résidences d'artistes de KAS à Kinshasa se veut un laboratoire pour les artistes émergents et prometteurs de Kinshasa et ceux venus du monde entier. En effet les artistes bénéficieront d'un contexte unique qui leurs permettront de poursuivre leur pratique et de s'engager dans les débats et recherches sur la production artistique contemporaine. Le programme mettra à la disposition des résidents, un lieu de travail et un programme de formation aux jeunes artistes de Kinshasa.

Différents projets et expositions seront organisés durant chaque résidence.

Le programme de résidence s'inscrit dans l'ensemble des activités du Kin ArtStudio, dont il forme une composante essentielle et complémentaire.

Genre d'expositions

Espace de diffusion:

L'objectif étant de diffuser et de promouvoir les œuvres des créateurs contemporains congolais, africains et autres artistes internationales dans le cadre d'échange. Ensemble, en confrontant leurs démarches, pratiques artistiques en partenariat entre Kin Art Studio et le Rijksakadémie d'Amsterdam et autres institutions qui s'occupent d'arts visuels actuels dans le monde.

Amener les artistes à prendre plus de risques et à réfléchir sur leur création et leur condition sociale, aussi de le montrer au grand public.



Exposition et performance :

KAS s'attachera à exposer ou performer; les projets créés par les résidents pendant leur séjour. Les projets conçus pour être exposés sont développés en collaboration avec l'équipe de KAS ou avec nos partenaires locaux et internationaux. Les expositions prendront, le plus souvent, la forme de présentation dans les ateliers de travail ou le project space dans Kin ArtStudio, soit dans un autre lieu de nos différents partenaires.

Des arrangements peuvent être pris pour les travaux performatifs ou qui nécessitent des besoins techniques inhabituels.



Genre de visites pédagogiques

KAS donne donc une importance, toute particulière, à la dimension pédagogique grâce à des actions innovantes destinées à tous les publics.

Initier les élèves à l'art contemporain, leur permettre d'aborder de façon simple et pédagogique l'exposition, les aider à l'apprentissage et à la compréhension du monde contemporain.

Le KAS, participe à la vie et la dynamique culturelle de Kinshasa:

En sensibilisant et en initiant des expositions pour faire découvrir au public les démarches et pratiques singulières des artistes d'aujourd'hui, cela grâce aux résidences d'artistes invités par le Kin ArtStudio, à titre d'accompagnement à la diffusion et au professionnalisme.

Nous proposons des expositions aux jeunes étudiants après leurs formations artistiques. Développer des actions pédagogiques avec les enseignants et les écoles de la ville de Kinshasa, grâce à des visites spécifiques suivies d'ateliers de pratiques artistiques adaptée, pendant une année scolaire.

Susciter la curiosité des enseignants en les familiarisant avec les différentes démarches des artistes invités au Kin ArtStudio sous forme d'un dialogue et d'une visite guidée. Chaque exposition sera ouverte au public.

Pérenniser et assurer une action culturelle remarquable de qualité qui prolongera les actions d'éducation artistique avec les écoles de la ville et surtout l'institut des beaux - Arts et l'Académie des Beaux - Arts de Kinshasa. Ces formations sont dispensées par des artistes professionnels qui seront accueillis au Kin ArtStudio.

Les visites scolaires s'adressent tant aux élèves du primaire que du secondaire et sont adaptées à l'âge, aux acquis et au nombre des participants. S'appuyant sur la participation active des enfants, nos visites visent avant tout à les amener à apprécier les œuvres, plutôt qu'à imposer un savoir sur celles-ci. Cette visite « active » peut être complétée par un atelier (vidéo, photo, dessin...): l'occasion pour les élèves de mettre la main à la pâte et d'approfondir concrètement (par groupes de 5 ou 10) la connaissance des œuvres et des techniques qu'ils ont vues dans l'exposition.

Les visites guidées

KAS organisera des visites guidées qui permettent aux différents groupes d'approfondir ses questions sur l'exposition, les enjeux de l'art visuel contemporain et son l'historique. Il propose un programme de rencontres pour découvrir la création d'une œuvre visuelle, parcourir le cheminement singulier d'artiste, appréhender la diversité des pratiques artistiques actuelles.



Genre de Bibliothèque et de vidéothèque

Les activités de la bibliothèque et de la vidéothèque s'articuleront essentiellement autour de l'arts en général et elles présenteront une grande diversité en matière des arts visuels moderne et Contemporains: Plus spécifiquement axé sur l'information à l'usage professionnel de l'art, l'actualité sur l'art et les artistes.

Un espace de recherches pour des scientifiques, des étudiants, des artistes, des critiques, des conservateurs et quiconque aura un intérêt dans l'art contemporain. De façon générale vous trouverez des informations sur l'art visuel contemporain.

En même temps, un lieu de documentation sur les artistes, une collection de monographies, de catalogues des expositions et de livres des théories d'art, la photographie, la vidéo, le design, l'architecture...

Elles seront largement accessibles aux artistes professionnels et au public qui s'intéressent à la création moderne et contemporaine.

Kin ArtStudio / Project

Structure et d'organisation

Coordonateur et Directeur Artistique: Vitshois Mwilambwe Bondo

Communication et Administration: Patrick Nzazi

Assistante: Ngenga Lelo Belinda

Stagiaires, Artistes en Résidences, Apprentis et autres invites.

Adresse et contact

Mobile Phone: +243(0812418239) +243(0998741952) Mail : kinartstudio@yahoo.com Skype: Kinartstudio

Lieu : Kin ArtStudio / Kas Project, à Kinsuka (10 minutes de Kintambo-Magasin)/ Kinshasa-RDC Nawejandi 18 A,

Kinsuka, Commune de Ngaliema,

Kinshasa, Démocratique République du Congo

Vitshois Studio

Mobile Phone: +243 (0998741952)

Email : vitshois@yahoo.fr

Skype: vitshois111

Web site: www.vitshois.com

Kinshasa, Democratic Republic of Congo