



Rapport des activités " MASTER ART 1, Kinshasa 2013 "

Introduction

Dans le souci de renforcer les capacités théoriques, artistiques et professionnelles des jeunes artistes visuels de Kinshasa, le centre d'art Kin ArtStudio (KAS Project) a organisé, du 5 au 20 mars 2013, un grand workshop de recherche sur la création contemporaine baptisé :« Master Art », et, dont la présentation finale a eu lieu le 22 mars. Cela s'est étendue jusqu'au 26 mars 2013.

Cet atelier était à la fois théorique et pratique. Et, a regroupé 12 jeunes artistes participants en lieu et place de 14 comme prévu. L'atelier a été animé par 3 artistes professionnels, dont Roméo Gongora (Canada), Vitshois Mwilambwe Bondo et Pathy Tshindele (Kinshasa – R.D. Congo). Ces derniers n'ont pas seulement partagé leurs expériences avec ces jeunes, mais ils ont aussi abordé les questions de l'heure, celles liées aux enjeux de l'art visuel contemporain à travers le monde.

Reliant l'acte à la parole, les participants ont tenté de proposer des nouvelles créations, tout en tenant compte des notions complémentaires apprises pendant l'atelier. Certains pensent véhiculer leurs messages à travers la photo et la vidéo, tandis que d'autres estiment que l'installation est un moyen propice pour eux de passer le message.

Il était question pour les artistes intervenants de travailler avec les jeunes artistes participants et de leur apprendre comment créer un langage artistique personnel et développer leur propre concept artistique, sur les pratiques actuelles de l'art, et d'exploiter les nouveaux supports, dans leurs langages artistiques, afin de s'éloigner du plagia et de la copie.

Ici, l'Art n'ayant pas à répondre à des exercices qui lui seraient dictés, chaque artistes participants était appelé à trouver en lui-même ses axes de recherches privilégiés, comme il amène dans son travail à la vie active. La présence des intervenants ou formateurs a permis aux participants à trouver une voie et une orientation.

Ce projet était donc un lieu d'expérimentation, d'initiatives créatrices pour les jeunes artistes. La plupart d'entre eux ont d'ailleurs utilisé les médiums inhabituels.

Objectifs poursuivis

Global :

Amener les participants à être professionnel, à réfléchir sur les créations contemporaines et à s'adapter, afin d'être plus compétitif sur le marché de l'art.

Spécifiques :

Favoriser le développement professionnel et participer au développement des carrières des artistes visuels de Kinshasa;
Permettre un enrichissement des connaissances sur les pratiques actuelles de l'art visuel;
Créer un cadre de rencontres et d'échanges sur divers aspects de recherche;
Confronter les artistes-participants à d'autres pratiques artistiques;
Privilégier l'innovation dans la création visuelle contemporaine et réfléchir sur les pratiques actuelles de l'art et de son environnement;
Créer la diversité dans les langages artistiques;
Contribuer à l'émergence des talents locaux

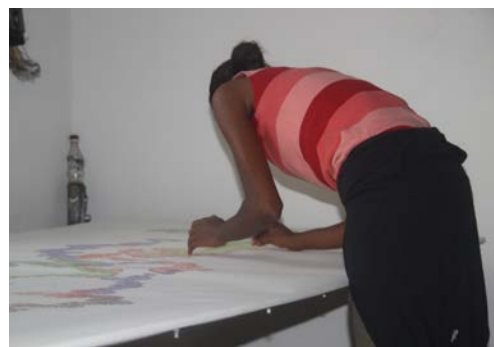
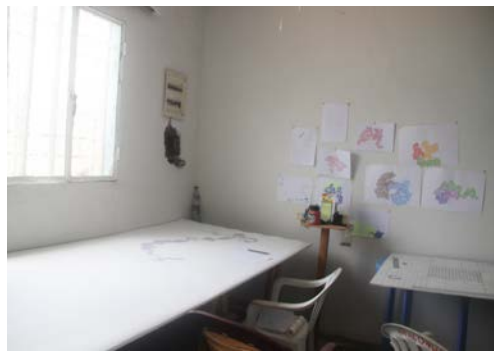


Photo du groupe pendant le Master Art

Déroulement

Comme prévu, l'atelier s'est déroulé au centre d'art **Kin ArtStudio**, au Centre culturel M'EKO et à l'Académie des Beaux-arts. " MASTER ART " était à la fois théorique et pratique. Plusieurs rencontres étaient au menu de cette activité (l'échange, conférence, travail en atelier et ensuite la présentation).

Les artistes-participants ont échangé avec les intervenants sur différents points, notamment la démarche artistique, comment constituer un port-folio ou un dossier d'exposition ou de résidence...



Travail en atelier au Centre Culturel Meko et au KAS Project pendant le Master Art

Les intervenants ont organisé une série de projections en vue de présenter non seulement leurs travaux mais aussi des vidéos d'autres artistes de renom (Américains, Africains et Européens) et d'en discuter avec les participants, surtout en ce qui concerne le contexte et la démarche artistique de chacun des artistes présentés. Un autre point fort était aussi celui de la rencontre entre les artistes-participants et Monsieur Charles Tumba Kekwo, président de la section congolaise de l'Association internationale des critiques d'art et Chef des travaux à l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa. En effet, le métier des critiques d'art est un exercice permanent de réflexion et de discussion.



Conférence et entretien avec le Président de l'AICA RDC, Mr Charles Tumba Kweko, pendant le Master Art à l'Académie des Beaux arts de Kinshasa



Présentation et entretien des artistes, Roméo Gongora (Canada), Vitshois Mwilambwe Bondo et Pathy Tshindele (Kinshasa – R.D.Congo) avec les participants pendant le Master Art à l'Académie des Beaux arts de Kinshasa

L'intervenant a conféré avec les participants autour de " la contribution de la critique d'art à la promotion de l'art en RD.Congo ". Il a également souligné que la critique d'art moderne et contemporaine est un concept qui appelle le débat. C'est une critique qui se caractérise par sa diversité sur le plan professionnel : auteurs d'essais scientifiques, écrivains-critiques, journalistes, enseignants d'histoire de l'art, d'esthétique, artistes, curateur ou commissaire d'exposition, etc. Après toutes ces échanges, les participants se sont mis au travail pour produire une oeuvre / pièce à chacun avant que l'atelier prenne fin.

Devant plusieurs invités, les artistes-participants ont présenté leurs nouvelles créations issues de la rencontre " MASTER ART "

Les travaux réalisés, pendant le Master Art

1. performance de Isaac sahani / 2. Installation de Stanis Mbwanga / 3. Travail photographique de Déogracia Kihalu / 4. Diakota Mabilama / 5. Basila Batweyande / 6. Travail d'Asia Nyembo / 7. Travail d'Ange swana / 8. Installation d'Eddy Kamwanga / 9. Installation sonore de Michel Ekeba Entsentsa

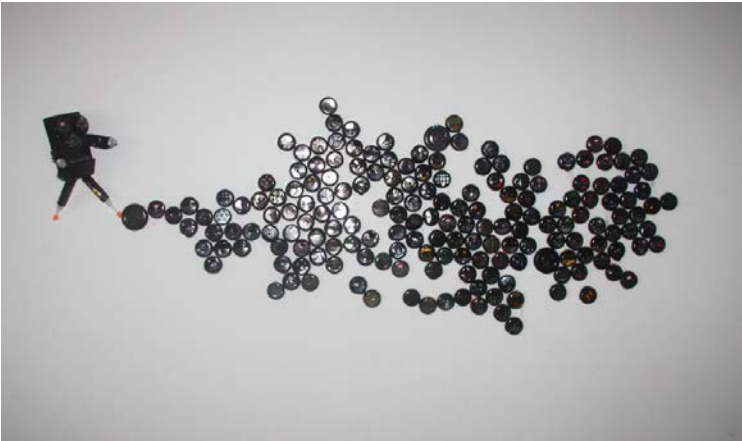
1.



2.



3.



8.



9.

Exposition
du 22 au 27 mars 2013



Présentation finale de Master Art au Kin Artstudio / Kinshasa

Artistes participants

Ange Swana / Basila Batweyande / Michel Ekeba / Eddy Kamwanga / Deogracias Kihalu / Diakota Mabilama / Stanis Mbwanga / Nkembo Moswala / Bienvenue Mupata / Asia Nyembo / Junior Nyembwe / Isaac Sahani.

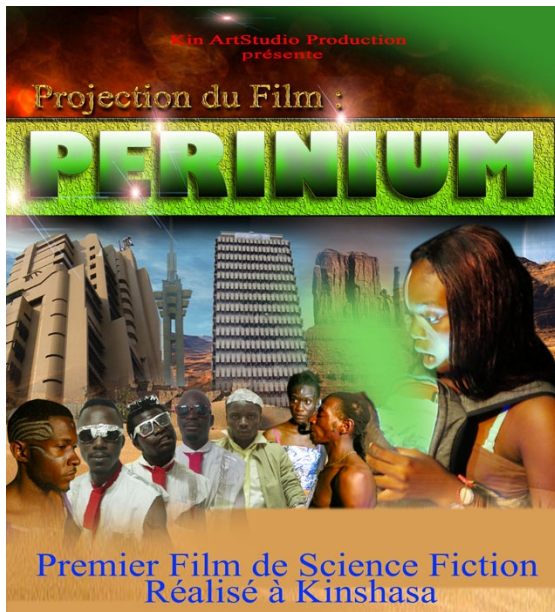
Artistes Intervenants

Romeo Gongora / Canada, Pathy Tshindele et Mwilambwe Bondo Vitshois / D.R.Congo.

L'occasion faisant le laron, Kin ArtStudio a profité du séjour de Romeo Gongora pour produire un film artistique sur la science-fiction intitulé: "**Perinium**". Ce film expérimental a regroupé quelques jeunes de Kinshasa.

La projection de la maquette du film de 20 minutes s'est déroulée le jeudi 28 mars 2013 à l'entrée de l'Institut des Beaux-arts de Kinshasa à la satisfaction de l'assistance, surtout qu'il a été réalisé dans un délai très court et avec des moyens de bord.

Nous souhaitons poursuivre ce travail expérimental au cours de cette année 2013 et lors de la prochaine édition de " MASTER ART " en 2014, cela en complicité avec nos partenaires que vous êtes.



Difficultés rencontrées

Contrairement aux attentes sur la venue des intervenants étrangers, seul un a effectué le déplacement. Il s'agit de Romeo Gongora qui a bénéficié du soutien de Conseil des arts du Canada pour sa mobilité. Faute des moyens, Kin ArtStudio n'a pas pu faire venir d'autres intervenants. Mais, toujours dans l'espoir de les faire venir prochainement pour d'autres projets, afin d'échanger avec les jeunes artistes congolais. Nonobstant cela, l'atelier s'est déroulé sans beaucoup de contraintes.

Conclusion

Outre l'implication personnelle de Vitshois Mwilambwe, ce projet a bénéficié du grand soutien du Centre Wallonie-Bruxelles, de l'Académie des Beaux arts de Kinshasa, du Centre culturel M'Eko, du Conseil des arts du Canada et Alma Color, à qui nous disons un grand merci et surtout dans l'espoir de poursuivre cette aventure prochainement.

Habituer vous désormais au projet « Master Art », car c'est devenu un rendez-vous annuel. Il sera destiné à former, informer, stimuler, professionnaliser et favoriser l'émergence des jeunes artistes visuels congolais et africains.

À travers ce projet, ces jeunes bénéficieront d'un encadrement théorique et pratique sur la vidéo, la photographie, la peinture, la sculpture, la performance et l'installation. Le travail des artistes-intervenants consistera donc à apprendre aux jeunes participants comment créer un langage artistique personnel, à développer leur propre concept artistique sur les pratiques actuelles de l'art et à exploiter les nouveaux supports dans un langage artistique bien approprié.

Partenaires :

Centre Wallonie-Bruxelles, Académie des Beaux arts de Kinshasa, Centre culturel M'Eko, Conseil des arts du Canada et Alma Color.

Equipe : Coordination : **Vitshois Mwilambwe**
Assistant et communication : **Patrick Nzazi**
Accueil d'artistes : **Baya**

Contacts :

Mobile Phone : +243 (0998741952) +243 (081 241 8239)

Mail : kinartstudio@yahoo.com et Vitshois@yahoo.fr
web : [www. Kinartstudio.com](http://www.Kinartstudio.com) en construction
18 A, Nawejandi, Kinsuka, Ngaliema, Kinshasa, République Démocratique du Congo